

Consemnări culturale

Lansarea oficială a numărului dublu 105-106 (respectiv 4/2018 și 1/2019) al „revistei gândirii arestate” – *Memoria* a avut loc miercuri 30 ianuarie a.c., găzduită fiind de *Ateneul Român (Sala mică)*.

Această prezentare publică s-a constituit, prin grija organizatorilor – *Fundația culturală Memoria* (fondator scriitorul-medic Banu Rădulescu), *Uniunea Scriitorilor din România* și conducerea *Ateneului Român* –, într-un remarcabil eveniment de conștiință politică, civică și culturală, cu tema – jumătate, pesimistă, jumătate, dătătoare de speranță – *Antidot la zadar*. Vorbitoarii au avut prilejul să exprime, pe de o parte, tristețea celor tot mai puținilor supraviețuitori ai sistemului totalitar dejist și ceaușist față de indiferența autorităților de astăzi în a le rezolva doleanțele sociale și spirituale, repetat aduse la cunoștință, și pe de altă parte, optimismul că lupta lor întru perpetuarea memoriei sacrificiului victimelor comunismului, așa cum se cuvine, nu va fi, pină la urmă, în zadar.

Au rostit vibrante alocuțiuni domnii: Andrei Dimățriu, directorul general al Filarmonicii *George Enescu*; prof. dr. Nicolae Constantinescu, redactor-coordonator al *Memoriei*; Micaela Ghițescu director al aceleiași publicații; Octavian Bjoza, președintele *Asociației Foștilor Deținuți Politici din România*.

Sub conducerea tinerei regizoare Cristina Chirvase, s-au proiectat scurte filme eseu și documentar-memorialistice, intercalate de momente muzicale: fragment din *Pastorală în Do minor*, de J.S. Bach, la pian Brîndușa Barbu-Chiriță; *Valse gracieuse* de Wilhelm Popp, Brîndușa Chiriță și Ilîncea Teofana Barbu-Chiriță (flaut); *Rapsodia nr.1, op.79* de Brahms, la pian – Ștefania Fieraru; Yiruma, *River Flows in you*, Brîndușa Barbu Chiriță; *Siciliana din Sonata nr.2 pentru flaut și clavecin în Mi bemol major* (fragment) de J.S. Bach, în interpretarea pianistei Brîndușa Barbu-Chiriță și a flautistei Ilîncea Teofana Barbu-Chiriță.



Revista *Memoria* nr. 105-106, un număr de colecție

Mi se pare că numărul dublu (105-106) al „revistei gândirii arestate”, *Memoria* (4/2018 și 1/2019), editată de *Fundația Culturală* cu același nume (inițiată în 1990 de medicul-scriitor Banu Rădulescu), care apare în prezent și sub egida *Uniunii Scriitorilor din România* – va deveni unul *best of*, prin adecvarea tematică la evenimentele importante în desfășurare, precum aniversarea *Centenarului Unirii*, varietatea materialelor publicate, calitatea deosebită a acestora și numele prestigioase ale unor semnatari. Să se datoreze acest reviriment și faptului că echipa redacțională (director, d-na Micaela Ghițescu) s-a completat recent, în calitate de coordonator, cu dl. prof. dr. Nicolae Constantinescu, anatomist și chirurg notoriu, iar – prin verb și scris – luptător pentru dezvăluirea ororilor comunismului românesc și restituirea valorilor umane occultate de acest sistem politic de import?

Marea Unire și vecinii României – semnificația internațională a actului de la 1918 este titlul interesant și

amplu studiu decurgînd din această tematică: *Brașovul – Orașul Marii Uniri*. Acest act istoric – se demonstrează în text – se bazează pe o coloană istorică milenară și pe condiția primordială și vitală: *rezistența românilor în a-și apăra unitatea*. În mai multe subcapitole, sînt prezentate nu numai „rădăcinile” ideii și faptelor de unire, dar și avangarda luptei naționale în care s-a situat Brașovul în ceea ce autorul numește *Secolul Renașterii Naționale*. Sînt citate nume și fapte care evidențiază implicarea intelectualilor brașoveni (începînd cu cei din mișcarea memorandistă) și jertfele de mari proporții, de-a lungul timpului, ale Brașovului, ca „oraș martir”.

Complementar tematic, dar nu mai puțin interesant, este articolul d-lui colonel (r) Ștefan Rus, *Participarea românilor transilvăneni pe fronturile Primului Război Mondial* (cu subcapitole, între care: *Luptele Armatei Române din Transilvania, în cîmpia Tisei, pentru înfrîngerea marilor unități bolșevice ungurești ale lui Béla Kun*, prezentarea unor mari comandanți ardeleni (generalii Dănilă Papp, Alexandru Hanzu